

МАЭСТРО

Слова И. РЕЗНИКА

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

2 т. = 3 сек.

Голос

Ф-п.
Нар

The first system of the musical score consists of two staves. The top staff is for the voice (Голос) and contains four measures of whole rests. The bottom staff is for the piano (Ф-п.) and contains four measures of accompaniment. The piano part features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

The second system includes vocal lyrics. The vocal staff has four measures with the following lyrics: "1. Гас _ нет в за_ ле свет, и сно_ ва я смот_рю на сце_". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system.

The third system includes vocal lyrics. The vocal staff has four measures with the following lyrics: "_ ну от _ ре _ шен _ но.". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

The fourth system includes vocal lyrics. The vocal staff has four measures with the following lyrics: "Рук вол _ шеб_ный всплеск — и слов_но за _ мер це _ лый мир". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

за - во - ро - жен - но.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, with lyrics "за - во - ро - жен - но." The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in treble clef and the bottom staff in bass clef. The piano part features a steady accompaniment of chords and moving lines.

Вы так вы_со_ко па_ри_те, здесь, вни_зу, ме_ня

The second system continues the musical score. The vocal line has lyrics "Вы так вы_со_ко па_ри_те, здесь, вни_зу, ме_ня". The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

не за_ме_ча_я, но я к вам при_шла,

The third system of the score features the vocal line with lyrics "не за_ме_ча_я, но я к вам при_шла,". The piano accompaniment provides a consistent harmonic background.

про_сти_те, по_го_му что толь_ко вас люб_

The final system on the page shows the vocal line with lyrics "про_сти_те, по_го_му что толь_ко вас люб_". The piano accompaniment concludes the system.

Припев

лю! Вы хо - тя бы раз,

все_го лишь раз на миг за - будь_те об ор -

кес - тре. Я в вось - мом ря - ду,

в вось_мом ря - ду, ме_ня у - знай - те, мой ма_

— э — тро. Пусть мы да — ле — ки,

как «да» и «нет», и рам — пы свет нас раз — лу —

— ча — ет. Но у нас од — на,

да, да, од — на свя — та — я к му — зы — ке лю —

- бовь!

dim.

2. Вновь игру свою начнете,
И, я знаю, чудо повторится.
Если б знали, мой учитель,
Как вам верит ваша ученица.
Я ищу у вас спасенья
И мечтаю, сидя в этом зале,
Вместе с вами быть на сцене,
Вместе с вами музыке служить.

Припев: Вы хотя бы раз,
Всего лишь раз
На миг забудьте об оркестре.
Я в восьмом ряду,
В восьмом ряду,
Меня узнайте,
Мой маэстро.
Пусть мы далеки,
Как «да» и «нет»,
И рампы свет
Нас разлучает.
Но у нас одна,
Да, да, одна
Святая к музыке любовь!

3. Я для вас была лишь тенью,
А сейчас я вырвалась из плена.
Прочь тревоги! Прочь сомненья!
Я теперь стою на вашей сцене!
В зал смотрю я, в зал и вижу
Взгляд ваш бесконечно удивленный.
Столько лет прошло, но ближе
Стали вы, маэстро, мне с тех пор.

Припев: Он пришёл, мой час
Мой звёздный час:
Играю я для вас, маэстро.
Вы в восьмом ряду
В восьмом ряду,
И тот же зал,
И то же место!
Пусть мы далеки,
Как «да» и «нет»,
И рампы свет
Нас разлучает,
Но у нас одна,
Да, да, одна
Святая к музыке любви!

КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Из кинофильма «Долгая дорога в дюнах»

Слова АСПАЗИИ
Перевод О. ПЕТЕРСОН

2 т. = 3 сек.